

AUDIODESCRIPCIÓ



Autoretrat de Suzanne Valadon és un dibuix de 28,2 cm d'alçada x 20,3 cm d'amplada realitzat l'any 1894. Es troba emmarcat. La tècnica utilitzada és el llapis grafit, el carbonet i l'aquarel·la sobre paper.

El llapis de grafit és un utensili d'escriptura i dibuix format per una mina o barreta de color, generalment fet de grafit, encapsulat en un cilindre de fusta, paper o metall. El grafit és un mineral negre, tou, fet que facilita la seva utilització per escriure i dibuixar.

El carbonet és un material de dibuix tradicional, àmpliament utilitzat al llarg de la història de l'art. S'obté carbonitzant branques fines d'arbres. El resultat és un carbó tou i suau que es pot fer servir per crear traços foscos i expressius en el paper.

L'aquarel·la és una tècnica que fa servir pigments de colors dissolts en aigua per crear imatges sobre paper. Aquesta tècnica es caracteritza per la seva transparència, lluminositat i capacitat per generar efectes diferents de color i textura.

Suzanne Valadon es retrata de mig cos, amb el cap lleugerament inclinat i els cabells recollits, amb algun rínxol que li cau a la part esquerra del rostre. La seva cara presenta faccions simètriques i llavis carnosos, amb una mirada segura i que interpel·la l'espectador.

En aquest retrat predominen els colors negres; als seus cabells, les celles gruixudes i la camisa, i tonalitats marronoses; al rostre i al coll, i també a tot el fons.

En aquesta data l'artista tenia 29 anys i va ser la primera dona admesa a *La Société Nationale des Beaux-Arts* de París. Associació d'artistes independents, creada l'any 1862, on cada any exposaven els grans noms de la pintura, l'escultura i el gravat.

A la part inferior dreta, consta una dedicatòria al seu amic, el gravador i il·lustrador Jean Gabriel Daragnès.

Suzanne Valadon (1865-1938) va ser una destacada pintora francesa i una figura clau en l'art postimpressionista. La seva vida i obra són un exemple de superació i llibertat artística, en una època en la qual les dones s'enfrontaven a grans limitacions socials.

Va néixer en Bessines-sud-Gartempe, França, en una família humil. Des de jove va treballar en diversos oficis, incloent-hi acròbata de circ, fins que una lesió la va portar a buscar altres oportunitats.

Als 15 anys va començar a treballar com a model per a reconeguts pintors com Renoir, Toulouse-Lautrec i Puvis de Chavannes. La seva bellesa i carisma la van convertir en musa de moltes obres conegudes.

Encara que autodidacta, va desenvolupar el seu talent artístic mentre observava als pintors per als qui posava. Edgar Degas, impressionat pels seus dibuixos, es va convertir en el seu mestre i la va animar a dedicar-se plenament a l'art. Valadon va destacar per les seves composicions alegres, de colors vius i la seva habilitat per captar l'essència dels seus subjectes. Va pintar nus (femenins i masculins), retrats, natures mortes i paisatges.

Va ser parella de Miquel Utrillo i mare del pintor Maurice Utrillo, la carrera del qual també va impulsar. Va portar una vida poc convencional, marcada pel seu esperit lliure.

Suzanne Valadon va trencar barreres en convertir-se en una artista reconeguda en un món dominat per homes. Les seves obres s'exhibeixen en museus com el Centre Georges Pompidou de París i The Metropolitan Museum of Art de Nova York.

La seva vida i obra continuen sent una inspiració per a les dones artistes de tot el món.