

AUDIODESCRIPCIÓN



Autorretrato de Suzanne Valadon es un dibujo de 28,2 cm de alto y 20,3 cm de ancho realizado en 1894. Se encuentra enmarcado. La técnica utilizada es el lápiz grafito, el carboncillo y la acuarela sobre papel.

El lápiz grafito es un utensilio de escritura y dibujo formado por una mina o barrita de color, generalmente hecho de grafito, encapsulado en un cilindro de madera, papel o metal. El grafito es un mineral negro, blando; por esta razón, facilita su uso para escribir y dibujar.

El carboncillo es un material de dibujo tradicional, ampliamente utilizado a lo largo de la historia del arte. Se obtiene carbonizando ramas finas de árboles. El resultado es un carbón blando y suave que se puede usar para crear trazos oscuros y expresivos en el papel.

La acuarela es una técnica que usa pigmentos de colores disueltos en agua para crear imágenes sobre papel. Esta técnica se caracteriza por su transparencia, luminosidad y capacidad para generar efectos diferentes de color y textura. Suzanne Valadon se retrata de medio cuerpo, con la cabeza ligeramente inclinada y los cabellos recogidos, con algún mechón que le cae en la parte izquierda del

rostro. Su cara presenta facciones simétricas y labios carnosos, con una mirada segura que interpela al espectador.

En este retrato predominan los colores negros; en sus cabellos, las cejas gruesas y la camisa, y tonalidades marrones; en el rostro y el cuello, y también en todo el fondo del dibujo.

En esta fecha la artista tenía 29 años y fue la primera mujer admitida en *La Société Nationale des Beaux-Arts* de París (Asociación de artistas independientes), creada en 1862, donde cada año exponían los grandes artistas de la pintura, la escultura y el grabado.

En la parte inferior derecha de la composición, consta una dedicatoria a su amigo, el grabador e ilustrador Jean Gabriel Daragnès.

Suzanne Valadon (1865-1938) fue una destacada pintora francesa y una figura clave en el arte postimpresionista. Su vida y su obra son un ejemplo de superación y libertad artística, en una época donde las mujeres se enfrentaban a grandes limitaciones sociales.

Nació en Bessines-sur-Gartempe, Francia, en una familia humilde. Desde joven trabajó en varios oficios, incluyendo el de acróbata de circo, hasta que una lesión la llevó a buscar otras oportunidades.

A los 15 años empezó a trabajar como modelo para reconocidos pintores como Renoir, Toulouse-Lautrec y Puvis de Chavannes. Su belleza y carisma la convirtieron en musa de muchas obras conocidas.

Aunque autodidacta, desarrolló su talento artístico mientras observaba a los pintores para quienes posaba. Edgar Degas, impresionado por sus dibujos, se convirtió en su maestro y la animó a dedicarse plenamente al arte. Valadon destacó por sus composiciones alegres, de colores vivos y su habilidad para captar la esencia de sus personajes. Pintó desnudos (femeninos y masculinos), retratos, bodegones y paisajes.

Fue pareja de Miquel Utrillo y madre del pintor Maurice Utrillo, la carrera del cual también impulsó. Llevó una vida poco convencional, marcada por su espíritu libre.

Suzanne Valadon rompió barreras al convertirse en una artista reconocida en un mundo dominado por hombres. Sus obras se exhiben en museos como el Centro Georges Pompidou de París y The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Su vida y obra continúan siendo una inspiración para las mujeres artistas de todo el mundo.