Programa

PRIMERA PART

Henry Purcell (1659–1695)
Music for a While
Aria de la música incidental para *Oedipus*.

Benjamin Britten (1913–1976)
A Charm of Lullabies, Op. 41
Ciclo de cinco canciones para voz y piano:

1. *A Cradle Song*
2. *The Highland Balou*
3. *Sephestia's Lullaby*
4. *A Charm*
5. *The Nurse's Song*

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Vedrò con mio diletto
Aria de Anastasio de la ópera *Il Giustino*, RV 717.

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonata en re menor, K. 141
Piano solo.

SEGONA PART

Maurice Ravel (1875–1937)
Deux Mélodies Hébraïques

- *Kaddisch*
- *L'Énigme éternelle*

Manuel García Morante (1937–)
Yo m'enamorí d'un aire
Canción sefardí para voz y piano.

Joaquín Rodrigo (1901–1999)
Nani, nani
Canción sefardí.

Joaquín Rodrigo (1901–1999)
Adela
Canción sefardí.

Pablo Esteve y Grimau (1730–1794)
¡Alma, sintamos!
Tonadilla escénica.

Isaac Albéniz (1860–1909)
Sevilla (de la *Suite española*, Op. 47)
Piano solo.

Roberto Gerhard (1896–1970)
Boleras de Sevilla
Canción española.

Roberto Gerhard (1896–1970)
Zapateado
Canción española.

Gerónimo Giménez (1854–1923)
La tarántula
Canción de la zarzuela *La tempranica*.

Biografies

Álvaro Basco, contratenor

Nascut a Sevilla en un entorn aliè a la música, inicia la seva formació musical als 7 anys a l'Escolania de Los Palacios i Villafranca i al cor de veus blanques de la mateixa localitat. Amb ambdues formacions participa des de primerenca edat en produccions com Carmina Burana, La Bohème i Turandot al Teatre de la Maestranza, així com solista (Nen Tiple) al Miserere d'Hilarión Eslava.

Es trasllada a Barcelona per començar els seus estudis de cant com a contratenor al Conservatori Professional del Liceu, sota la tutela de Cristina Segura (cant) i Olga Claret (repertori). El 2025 finalitza els estudis superiors al Conservatori Superior del Liceu amb Dolors Aldea (cant) i Marta Pujol (repertori), obtenint el títol d'alumne d'honor i el Premi d'Excel·lència com a millor intèrpret de la seva promoció. Ha estat becat durant tot el grau per la Fundació Ferrer-Salat, que també li ha concedit una nova beca per cursar el màster al mateix centre el proper curs.

Ha actuat com a solista en obres com l'Stabat Mater de Haydn, l'Stabat Mater de Pergolesi i el Magnificat de Vivaldi. El 2024 debuta a l'àmbit operístic amb l'òpera de cambra Contradir la noche, en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu.

L’any 2025 va ser guardonat amb el 1r premi en el Concurs Josep Mirabent i Magrans que se celebra a Sitges. Durant la temporada 2025/26 realitzarà el cover del rol protagonista d'Akhnaten, de Philip Glass, al Gran Teatre del Liceu. Així mateix, ha estat guardonat amb una menció especial amb recital al Concurs per a Joves Cantants d'Amics de l'Òpera de Girona. El maig del 2026 debutarà com a solista a Carmina Burana de Carl Orff a l'Auditori de Girona, acompanyat per la GIO Symphonia sota la direcció de Francesc Prat.

Llum Colomer Bau, pianista

Nascuda a Barcelona, inicia els estudis de piano als sis anys amb el Mètode Suzuki. Es gradua en Interpretació de piano clàssic i contemporani al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Alba Ventura i completa el Màster de Lied "Victoria de los Ángeles" a l’ESMUC.

Ha estat becada per programes i institucions com l'Associació Franz Schubert amb el programa de talent "Lied the future", la Sociedad AIE i la Fundació Victoria de los Ángeles. Entre els seus reconeixements destaquen el 1r Premi en la modalitat de pianista acompanyant (Lied) de l’XI Concurs Internacional de Música de Stockholm (2024) i el Premi a la Millor Pianista de Lied en la primera edició dels Premis AESPIRE (2023).

Paral·lelament, s’especialitza en música antiga i baix continu al Pôle des Arts Baroques de Toulouse, on obté la màxima qualificació. Actualment cursa el màster de música antiga, especialitat de clavicèmbal, a la Haute École de Musique de Genève amb la prestigiosa clavecinista Béatrice Martin.